

---

---

Non deve destare meraviglia che nell'epoca dell'impoeticità, delle scienze e della tecnologia sia presente una non trascurabile sensibilità religiosa, talchè molti poeti hanno celebrato e celebrano il sacro e riveriscono Maria, il miglior tramite per arrivare a Gesù [*per Maria ad Jesum*].

La Madonna è sempre vista come l'icona più alta, e insieme familiare, della salvezza, come Regina tanto potente quanto pietosa, tanto eccelsa quanto accessibile: Lei partecipa primaria del disegno redentivo, noi beneficiari di assistenza, consolazione, esempio e testimonianza.

Del resto la poesia [*e la musica*] nella sua vera natura è profezia: il poeta [*e il musicista*] non si allontana e non ci allontana dalla realtà, anche soprattutto da quella quotidiana e personale, ma la vede con più chiarezza, ne coglie ciò che a uno sguardo superficiale e frettoloso resta implicito, apre squarci nel velo che ne nasconde la vera natura.

---

---



Fondazione  
A B B A Z I A  
d i  
R O S A Z Z O

con il sostegno della  
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

# REGINA POETARUM

*Poesia e musica in onore della  
Beata Vergine*

Francesco Accomando  
*voce recitante*

Silvio Donati  
*organo*

CHIESA DI SAN PIETRO APOSTOLO  
ABBZIA DI ROSAZZO - MANZANO [UD]  
DOMENICA 17 OTTOBRE 2010 - ORE 19.30

**FRANCESCO ACCOMANDO** [voce recitante]

Attore e regista del Css Teatro stabile d'innovazione del Friuli Venezia Giulia di Udine, 'fa teatro' dal 1976 e, dopo 10 anni di teatro di base, nel 1989 si è diplomato attore alla scuola triennale "Fare Teatro" e ha partecipato o curato numerosi progetti di spettacolo partecipando a importanti stagioni e festivals in Italia e all'estero.

Dal 1997 è responsabile artistico del progetto TIG Teatro per le nuove generazioni del teatro udinese che comprende l'ideazione di progetti, la produzione e la programmazione di spettacoli rivolti alle scuole e alle famiglie, percorsi di formazione per insegnanti e laboratori teatrali rivolti a bambini, ragazzi e giovani anche in ambito extra scolastico. Dal 2000 è il referente del Css per l'Associazione Scenario, un'associazione di teatri italiani che ogni due anni assegna un premio a gruppi emergenti sul territorio nazionale.

Oltre alle attività con il Css di Udine, realizza anche progetti teatrali di programmazione, collaborazione, consulenza, formazione, laboratorio e regia con Enti Locali, gruppi di base, comunità per diversabili, case circondariali e aziende sanitarie del territorio.

Da anni porta avanti una propria personale ricerca nell'ambito della lettura drammatica di testi narrativi e poetici rivolti a un pubblico di ragazzi, giovani e adulti.

**SILVIO DONATI** [organo]

Figlio d'arte, dopo aver terminato gli studi al conservatorio, inizia subito una carriera concertistica e compositiva che lo porterà in diversi Stati Europei e in Nord America e per la quale gli vengono assegnati diversi premi.

Collabora con i suoi accompagnamenti al Festival Internazionale del Cinema Latino Americano di Trieste. Per il Teatro stabile del Friuli Venezia Giulia compone e arrangia musiche di Haydn, Prokofiev, Galuppi per le Marionette di Podrecca.

Collabora con il Festival "Ingeborg Bachmann" e con la settimana del cinema austro di Klagenfurt.

Alterna la sua attività di concertista, compositore e insegnante con diverse pubblicazioni discografiche tra le quali le più recenti: "Musiche in scena" e "L'antico incontra il moderno".

**PROGRAMMA**

MARIO LUZI [1914 - 2005]

*Primavera degli orfani*  
*Alla Vita*  
*Annunciazione*

P. DAVID MARIA TUROLDO [1916 - 1992]

*Madre, son molti gli anni*  
*Pregiera alla vergine*  
*Anche Dio sarà triste*  
*Ma ora sei nostra Madre*

MARGHERITA GUIDACCI [1921 - 1992]

*Concerto celeste*  
*Luca della Robbia: Visitazione*

PIER PAOLO PASOLINI [1922 - 1975]

*L'annunciazione*  
*Litania*

DIVO BARSOTTI [1923 - 2006]

*Lo smarrimento del figlio*  
*Alla Vergine*

ALDA MERINI [1931 - 2009]

*Magnificat*

ANTONIO BONCHINO [1934]

*Pellegrina*

ELIO FIORE [1935 - 2002]

*Stabat Mater*

KAROL WOJTYLA [1920 - 2005]

*La Madre*

*Musiche di Silvio Donati*